



BARBARA GMITER

MALARSTWO
GRAFIKA

Zapraszamy
na
wernisaż wystawy

BARBARA GMITER
MALARSTWO
GRAFIKA

15 października 2018 r., godz. 18.00
Galeria Oko dla Sztuki
ul. Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 1A

Podczas wernisażu wystąpi
Chór Kameralny Insieme
pod dyrekcją dr hab. Moniki Bachowskiej

Barbara Gmiter (1946-2018) - wybitny artysta i pedagog

Artystka całe życie związana z Jarosławiem. Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – Wydział Grafiki w Katowicach (dyplom w 1971 r.). Po ukończeniu studiów wróciła do Jarosławia i podjęła pracę jako projektant wyrobów dziewiarskich w ZPDz "Jarlan". Za wzornictwo w dziewiarstwie otrzymywała liczne nagrody i wyróżnienia.

W 1974 została nauczycielem wystawiennictwa w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. W latach 1979-1981 pełniła funkcję zastępcy dyrektora liceum. Od 1981 powołana na stanowisko dyrektora szkoły, funkcję tę pełniła do 2002 roku (w tym dwa lata stanu wojennego bez zastępcy). Była pierwszą absolwentką tego liceum powołaną na to stanowisko. Dbała o wzajemną życzliwość, rodzinną atmosferę, która sprzyjała pracy kadry pedagogicznej w wyniku czego szkoła zajmowała wysokie notowania na tle innych szkół plastycznych w Polsce. Nauczyciele, współpracownicy cenili Barbarę Gmiter za stworzenie znakomitej atmosfery pracy, uczniowie pamiętają ciepłą opiekę. Wybitne uzdolnienia właściwie kształconej młodzieży zaowocowały licznymi przyjęciami absolwentów na akademie artystyczne. Za administracyjną i pedagogiczną pracę, wkład w rozwój szkoły otrzymywała liczne nagrody. W 2001r. Otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktyczno-wychowawczej i artystycznej.

Należała do grup artystycznych "Jarosław" i "San". Brała czynny udział w życiu środowiska twórczego Jarosławia, Przemyśla i Podkarpacia. Prace artystyczne Barbary Gmiter znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych, w kraju i za granicą.

Barbara Gmiter stworzyła własny rozpoznawalny styl. Jej prace są prawdziwą wizytówką artystycznej wrażliwości i dojrzałej stylistyki. Malowała abstrakcyjnie, miękkie formy nasuwające skojarzenia biologiczne, często podszyte aluzjami erotycznymi. Prace utrzymane są w kolorystyce delikatnej i pastelowej lub ostrej i kontrastowej, ale zestawionej w sposób charakterystyczny dla autorki. W niektórych pracach aluzje stają się czytelne i wyodrębniają się konkretne tematy np. drzewa. Zawilość linii, kamuflowanie kształtu, posługiwanie się aluzją, zarysem, fragmentem znaku, niedopowiedzeniem, to cechy tego malarstwa.

Oglądający ma się domyślić podmiotu inspiracji poprzez niewielki, a charakterystyczny fragment, typowy dla aktu, motywów roślinnych czy zwierzęcych. Podstawową tematyką artystki jest natura przedstawiona w wielu obrazach między innymi: "Duch lasu", "Leśna straż", "Woda", "Płonący las". Skończony, przebadany kształt przedmiotu spotykamy w tych obrazach rzadko. Istotne w dorobku Barbary Gmiter są też rysunki: "Kuszenie Adama", "Szalejące menady", "Golem", "Bal myszy", "Poganiacz zwierząt". Artystka swobodnie zanurza się w tematach wypracowanych przez ludzkość aby tworzyć swoje własne kompozycje. Rysunki są zawite, wysublimowane, wykonane tuszem, węglem, piórkiem. Biel i czerń uzupełniają się, dążą do stworzenia jedności. Artystka pokazuje umiejętność dążenia do równowagi pomiędzy formą a treścią dzieła. Artystka jest również autorką wyjątkowo trafnych karykatur.

Ograniczenie środków wyrazu w kompozycjach oraz zdanie się na "intuicyjny gest" potwierdza jej graficzne korzenie i umiejętność budowania dramaturgii kompozycji za pomocą wybranego warsztatu rysunkowego i wynikających z niego możliwości natury formalnej.

Po opuszczeniu szkoły plastycznej energia organizatorska autorki nie wyczerpała się. W Radawie inspiratorka stanęła na czele wielkiej akcji rewaloryzacji zabytkowych nagrobków na miejscowym cmentarzu. Uratowanie kilkudziesięciu obiektów też zalicza się do jej dorobku.

Delikatność rysunku, swoboda malarstwa, gubienie tropów, niejednoznaczność inspiracji – cechy twórczości Barbary Gmiter możemy przeciwstawić konkretowi zarządzania szkołą artystyczną przez wiele lat. U artystów pedagogów twórczość własna ma ogromny wpływ na empatię nauczania.

źródła:

- Grażyna Niezgodna,
- Marek A. Olszyński (profesor nadzwyczajny na Wydziale Sztuki UR, Prezes okręgu Rzeszowskiego Związku Polskich Artystów plastyków

Chór Insieme (wł. razem) – krakowski chór mieszany, który rozpoczął działalność we wrześniu 2015 roku pod kierownictwem dr hab. Moniki Bachowskiej.

Zespół zadebiutował w listopadzie tego samego roku, wykonując kantatę „Nun danket alle Gott” (BWV 192) Johanna Sebastiana Bacha. Na zlecenie TVP Kraków, w grudniu 2015 roku chór nagrał w kościele św. Katarzyny Aleksandryjskiej krótki program kolędowy, który został wyemitowany w święta Bożego Narodzenia. Insieme sięga po literaturę chóralną od renesansowej po współczesną, prezentując słuchaczom różnorodne style i formy muzyki a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej. Przy wielu projektach zespół współpracuje z Orkiestrą Kameralną Fresco Sonare oraz artystami, takimi jak: Ewa Rytel, Michał Białko, Mirosław Herbowski, Dariusz Micorek, Janusz Pater, Barbara Lewicka Wójcik, Magda Niedbała-Solarz, Anna Noworzyn, Antonina Ruda, Donata Zuliani, Paweł Brożek, Maciej Gallas, Robert Kaczorowski, Marek Opaska, Jan Szurgot, Stanisław Welanyk. W czerwcu 2016 roku podczas festiwalu „Muzyczna Korzkiew”, chór wykonał „Petite Messe Solennelle” Gioacchino Rossiniego, zaś w maju 2017 roku śpiewacy Chóru Insieme wystąpili w składzie FMF Youth Choir na koncercie „Młodzi na poważnie: Star Wars” w ramach 10. Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie, gdzie zabrzmiała muzyka Johna Williama.

W drugiej połowie września 2017 roku chór zrealizował nagrania do dwóch płyt: „Cicha Noc: Koncert Kolęd Macieja Małeckiego” (wyd. Centrum Kultury „Dworek Białooprądnicki”) oraz „René de Boisdeffre: Choral Works” (World Premiere Recording, wyd. Acte Préalable). W styczniu 2018 roku ukazała się płyta „Feliks Nowowiejski: Dzieła chóralne. Kolędy i pastorałki” (wyd. PWM Edition), za której realizacją stoi wytwórnia DUX.

Członkami chóru są uczniowie i absolwenci szkół muzycznych oraz chórzyści amatorzy z wieloletnim doświadczeniem. Insieme od początku istnienia działa pod patronatem Centrum Kultury „Dworek Białooprądnicki”.



Galeria Oko dla Sztuki

Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
ul. Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 1A, Kraków

wystawa trwa od 15 X 2018 r. do 15 XI 2018 r.